CENTRO DE INVESTIGACIONES FOLKLÓRICAS DE PUERTO RICO, INC.

CASA PAOLI

CONOCE NUESTRA TRAYECTORIA

El Centro de Investigaciones Folklóricas de Puerto Rico, Inc (CIFPR) es una organización, no gubernamental y sin fines de lucro, dedicada a la educación, que aspira mejorar la conciencia cívica y el ambiente sociocultural de nuestra niñez y juventud. Eso lo intentamos lograr a través de la recopilación, el estudio y la investigación sistemática de todas las manifestaciones de la cultura puertorriqueña, así como de su divulgación, sobre todo en la región suroeste del país. El Centro es un eje cultural de la comunidad que desarrolla proyectos para nutrir la autoestima y los valores sociales entre los menores de los barrios cuyos habitantes presentan las mayores limitaciones económicas.

El Centro, fundado en 1976 y registrado en el Departamento de Estado en 1980, se distingue por la creación e implantación de proyectos innovadores de gran efectividad. De igual manera, se caracteriza por impulsar la investigación y el estudio en áreas poco atendidas sirviendo de foro a grupos que no cuentan con el respaldo de otras instituciones. Esto responde a una visión integradora que no se queda en la elaboración de planes o ideas, sino que identifica y moviliza recursos humanos y materiales para lograr la acción comunitaria en pro del arte y la literatura infantil y juvenil.

39 años de vida y en buen camino hacia los 40.

El CIFPR opera con recursos económicos limitados; sus ingresos se generan mayormente a través de un donativo anual de la Legislatura de Puerto Rico y de donativos voluntarios procedentes de los miembros de la comunidad y de organizaciones públicas y privadas. Es importante mencionar que el Centro cuenta con una Junta de Directores que se compone de nueve miembros y la administración se le delega a un Director Ejecutivo.

TRAYECTORIA DE UN CENTRO INNOVADOR

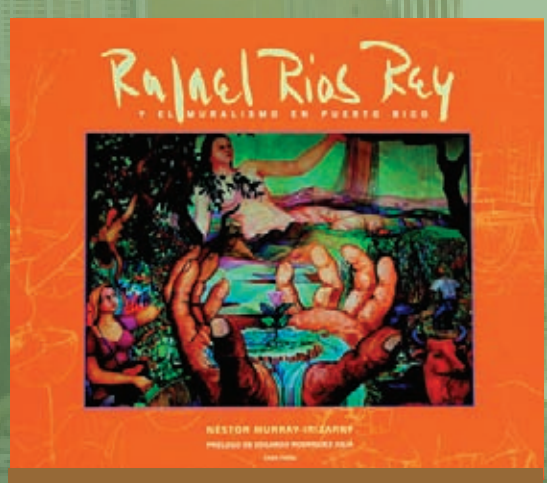
Durante la primavera de 1983 el Centro inició el proyecto Inventario e investigación del antiguo centro urbano de Ponce con el apoyo económico de la Oficina Estatal de Preservación Histórica (hoy Oficina de Conservación). Fue el primer estudio de su clase que se realizó en nuestro país. Como resultado de este estudio interdisciplinario se descubrió el lugar donde nació y vivió “el Rey de Tenores y

el Tenor de Reyes", Antonio Paoli (1871-1946). Por otra parte, ese mismo año la mencionada Oficina aprobó al Centro de Investigaciones Folklóricas otro proyecto pionero - Reconocimiento Arqueológico de la Cuenca Hidrográfica del Río Yauco - que dirigieron el arqueólogo Edgar J. Maíz y el geólogo Eduardo Questel y que fue recomendado como modelo a seguir por investigadores de prestigio internacional del Smithonian Institution de Washington, DC.

En el año 2009 la Casa Paoli fue incluida como patrimonio de todos los EE.UU., en el Registro Nacional de Lugares Históricos (Nacional Register of Historic Places) de los Estados Unidos de Norteamérica. Veamos su trasfondo histórico:

- En el año 1850 era una casa terrera de madera cubierta de tejamaní y los padres del Tenor en el 1860 construyeron una casa de dos plantas, de madera y mampostería, con balcón, cocina, cuarto excusado de mampostería, su pozo horno, etc.
- En el año 1908, Gustavo R. Neumann adquirió la Casa.
- En el año 1914, Manuel V. Doménech (1873-1942) ingeniero civil diseñó la actual edificación para Julio Salicrup.
- En el año 1987, el Centro de Investigaciones Folklóricas de Puerto Rico, Inc. la adquirió mediante compraventa gracias al espíritu de solidaridad de Antonio Penna, hijo y Jaime Yordán Conessa. Esta edificación fue restaurada en el año 1990, bajo la dirección del Prof. Néstor Murray-Irizarry, fundador del Centro y con el asesoramiento del Dr. Ricardo Alegría y de Pablo Ojeda O'Neill. Gracias a la aportación económica de: la Comisión Puertorriqueña para la Celebración del Quinto Centenario del Descubrimiento de América y Puerto Rico, el Programa Ponce en Marcha, Instituto de Cultura Puertorriqueña y la Honorable Asamblea Legislativa de Puerto Rico, se restauró una estructura con características arquitectónicas únicas de gran valor histórico.

Casa Paoli del Centro de Investigaciones Folklóricas, Inc. es el hogar de tu propia cultura.



EL LIBRO RAFAEL RÍOS Y EL MURALISMO EN PUERTO RICO DE NÉSTOR MURRAY – IRIZARRY GANADOR DEL PREMIO AL MEJOR LIBRO DE ARTE DE 2005 QUE CONCEDE ANUALMENTE LA ASOCIACIÓN INTERNACIONAL DE CRÍTICOS DE ARTE, CAPÍTULO DE PUERTO RICO.

QUÉ ES FOLCLOR

El folclor es “la manera en que las personas se enseñan o se entretienen.”

Estas formas “no se aprenden en la escuela o en los libros de texto”, las aprendemos mediante la interacción y la comunicación entre generaciones y en medio de los diferentes grupos a los que pertenecemos. Incluye “expresiones, comportamientos y procesos que aprendemos o enseñamos a través de las costumbres.” Algunos géneros del folclor son los cuentos, los chistes, las leyendas, las adivinanzas, el uso y el manejo de las plantas para curación (entre otros usos), las creencias, las formas tradicionales en que se construyen y se tocan los instrumentos propios de un país y las maneras de celebrar ciertas festividades.

Schmonsky, J. (s.f.). The Ecological Importance of Folklore. Recuperado de: http://www.izilwane.org/the-ecolo-gical-importance-of-folklore-shaping-our-worldviews.html.

Sims, M. & Stephens, M. (2005). Living Folklore. An Introduction to the Study of People and Their Traditions. Logan, Utah: Utah State University Press.

Bauman, R. (Ed.) (1992). Folklore, Cultural Performances and Popular Entertainments. New York, Oxford: Oxford University Press.

PROYECTOS INNOVADORES

Sus facilidades albergan el Centro Audiovisual de la Fundación Puertorriqueña de las Humanidades (FPH), el Equipo de Mejoramiento Educativo (EME), la Sociedad de Amigos de Casa Paoli (SACP), la Sociedad para la Preservación Histórica de Puerto Rico y del Caribe [hasta el 1999] (SHPRC), el Movimiento de Arte Infantil por Zonas (Proyecto MAÍZ), el Proyecto de Arte y Literatura Infantil y Juvenil (en conjunto con la sede de Puerto Rico de la Cátedra UNESCO para el Mejoramiento de la Lectura y la Escritura de la Universidad Interamericana de Puerto Rico, Recinto Metro), la Galería de Arte Infantil, el Banco Nacional de la Memoria, el Seminario

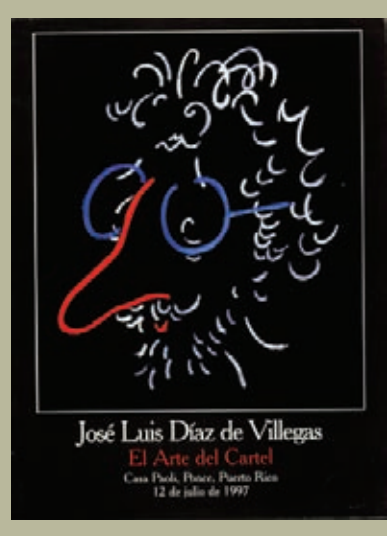
LA ESTUDIOSA DE NUESTRA HERENCIA AFROPUERTORRIQUEÑA LYDIA MILAGROS GONZÁLEZ PARTICIPÓ EN UNO DE LAS ACTIVIDADES DEL SEMINARIO DE ESTUDIOS AFROPUERTORRIQUEÑO QUE LA CASA PAOLI ORGANIZA REGULARMENTE EN LA HACIENDA BUENA VISTA EN PONCE.

de Estudios Afro Puertorriqueño, la Colección de Documentos de la Sociedad de Investigaciones Independientes Musicológicas, el Archivo y Sala de Lectura Dr. Fernando Padilla Lugo y la tienda/bazar con las publicaciones de la Institución.

El centro cuenta con un fondo editorial de más de 50 libros sobre temas de Puerto Rico y el Caribe.

Cuenta con un fondo editorial de más de 50 títulos; ha publicado tres documentales sobre el muralismo en Puerto Rico y las máscaras de Ponce y un CD de arias de óperas cantadas por Antonio Paoli. Actualmente mantiene una revista virtual internacional de folclor: Miradero que en sus inicios se publicó en papel bajo el título de Boletín de Folklore (1980) y que posteriormente cambió de nombre a Miradero (http://www.miradero.org) cuando se publicó el primer número en papel reciclado (2008). A partir de esa fecha y por iniciativa de la Dra. Julia Cristina Ortiz Lugo y del Dr. Raúl José Feliciano se publica virtualmente. Fueron estos colegas los responsables de llevar nuestra revista a un nivel internacional.

EL CIFPR se destaca como Centro Regional de la Fundación Puertorriqueña de las Humanidades; allí se alberga una serie de recursos que se ponen a disposición de la comunidad (los baúles viajeros, videos de la colección audiovisual, etc. Además, los centros regionales desarrollan proyectos humanísticos y realizan una variedad de actividades que son para el beneficio de la comunidad, tales como: conferencias, tertulias, exposiciones, conciertos, recitales, talleres, coloquios, seminarios, encuentros internacionales, entre otros. Las actividades llevadas a cabo abarcan una amplia variedad de temas o aspectos: las expresiones artísticas y humanísticas, los valores, el medio ambiente, las herramientas para el manejo de la violencia, la tecnología y la cultura, entre otros. En el caso específico de la música, la Casa Paoli se ha ocupado de promover la ópera a través de la divulgación de la vida y la obra de Antonio y Amalia Paoli, sin olvidar la música clásica, la popular y la tradicional o folclórica.



Es importante destacar que a finales de la década del 1980, el Centro ofreció en su sede cursos de Maestría que eran convalidados por el Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe. Por otra parte, también ha invitado a destacados escritores e in-

CENTRO DE INVESTIGACIONES FOLKLÓRICAS DE PUERTO RICO, INC.

CASA PAOLI

CONOCE NUESTRA TRAYECTORIA

CASA PAOLI DEL CENTRO DE INVESTIGACIONES FOLKLÓRICAS DE PUERTO RICO,INC.

PO BOX 334134
PONCE, PUERTO RICO, 00733-4134

TELS: (939) 640-1584
(787) 840 4115 ▪ FAX: (787) 848-4115
DIRECCIÓN FÍSICA: 2648 CALLE MAYOR
PONCE, PUERTO RICO

www.casapaoli.org
www.miradero.org
murraynestor@gmail.com
casapaoli@prtc.net
facebook: https://www.facebook.com/nestor.murrayirizarry

vestigadores internacionales como Claribel Alegría y Manlio Argueta de Centro América y al etnomusicólogo Jos Gansemans del Museo Real del África Central de Bélgica. También apoya a artistas de la diáspora como el fenecido escritor Tato Laviera y el artista Oscar Luis Martínez, y a instituciones como City Lore.

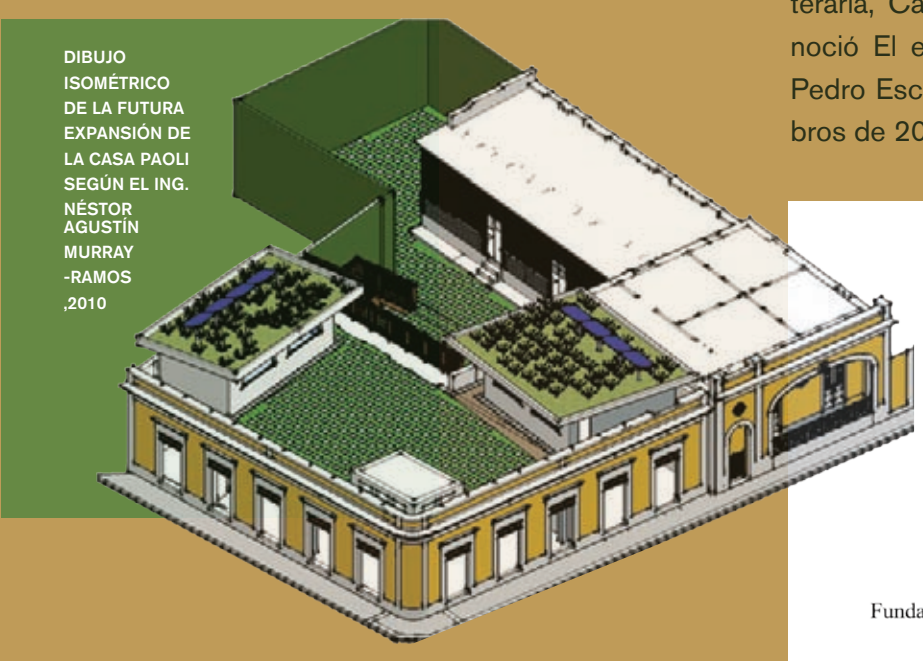
Un alcance singular del CIFPR lo constituye el enlace que se ha logrado obtener con el Departamento de Educación para realización de seminarios y adiestramientos para los maestros y bibliotecarios, de los que han participado alrededor de 1,000 de ellos. Esto ha contribuido a complementar los ofrecimientos del Proyecto MAÍZ, del Seminario de Estudios Afropuertorriqueños y del Proyecto de Arte y Literatura Infantil y Juvenil.

LA CASA PAOLI COORDINA REGULARMENTE CONCIERTOS CON LOS MIEMBROS DEL CUARTETO FIGUEROA. LA FAMILIA FIGUEROA SANABIA POSEE UNO DE LOS ARCHIVOS MÁS IMPORTANTES DE LA HISTORIA DE LA MÚSICA EN PUERTO RICO. EN EL 2015 SE CONMEMORAN LOS 80 AÑOS DE LA FUNDACIÓN DEL QUINTETO DE LOS HERMANOS FIGUEROA.

PROYECTO FUTURO

EDIFICIO RAFAEL RÍOS REY - INSTITUTO DE ARTE INFANTIL Y JUVENIL DEL SUROESTE

El Fideicomiso de los Niños aprobó el 6 de diciembre de 2001 la propuesta que sometió nuestra Institución para la compra y restauración de una antigua e histórica edificación aledaña a la Casa Paoli ubicada en la calle Mayor y la calle Luna, en Ponce. En este edificio se establecerán los talleres permanentes del Proyecto MAÍZ y del Proyecto de Arte y Literatura Infantil y Juvenil. Estas nuevas facilidades se utilizarán además para desarrollar uno de los proyectos más abarcadores y ambiciosos de la Casa Paoli: el Instituto de Arte Infantil y Juvenil del Suroeste. De esta forma el Centro se convierte en una de las primeras instituciones de su clase en Puerto Rico que organizará una galería permanente de arte infantil y juvenil. Nuestra organización permitirá a los niños y jóvenes del área suroeste, con la ayuda de sus respectivos municipios, participar en los talleres que se programen en Ponce.



DIBUJO ISOMÉTRICO DE LA FUTURA EXPANSIÓN DE LA CASA PAOLI SEGÚN EL ING. NÉSTOR AGUSTÍN MURRAY -RAMOS ,2010

FONDO EDITORIAL

El Centro de Investigaciones Folklóricas, Inc. cuenta con un fondo editorial de más de cincuenta libros sobre temas de Puerto Rico y el Caribe. Dicho fondo se inició con la publicación de Narciso Vilaró Canals de los Ensayos (cuatro volúmenes) de José Antonio Fránquiz (1991) y con la Bibliografía de la filosofía en Puerto Rico de Antonio Mancilla Triviño y Carlos Rojas Osorio. Con todas las publicaciones se han apoyado los trabajos de diversos investigadores y artistas que han tenido a bien unirse al CIFPR en este empeño de recopilar, estudiar e investigar sistemáticamente todas las manifestaciones de la cultura puertorriqueña. Es importante mencionar que con estas publicaciones se ha apoyado la imprenta nacional.

Además de sus hermosas ediciones, el Centro ha tenido el honor de que el libro Rafael Ríos y el muralismo en Puerto Rico de Néstor Murray – Irizarry ganara el premio al Mejor libro de Arte de 2005 que concede anualmente la Asociación Internacional de Críticos de Arte, Capítulo de Puerto Rico. Por otra parte, la crítica literaria, Carmen Dolores Hernández reconoció El evangelio según san Ciriaco de Pedro Escabí como uno de los mejores libros de 2014.

VARIEDAD DE CARTELES DE ALGUNAS ACTIVIDADES AUSPICIADAS POR CASA PAOLI.

ALGUNAS EXPOSICIONES REALIZADAS

Teodoro Vidal: Los milagros en metal y cera, 1983

Vejigantes: Exposición itinerante de arte infantil (San Juan - Nueva York), 1986

Julio Micheli: Señales: su gente y su cultura, 1990

José R. Alicea: Tributo a Rafael Hernández, 1992

Consuelo Gotay: Libros de artista, 1997

José Luis Díaz de Villegas: El arte del cartel, 1997

Casa Paoli, Miradero: Exposición de 8 artistas contemporáneos de Puerto Rico, 1998

Casa Paoli: Aves para crecer, instalación de Néstor Murray - Irizarry utilizando fotografías de aves endémicas de Puerto Rico de José A . Colon López y tallas de Elpidio Collazo, con el asesoramiento de la Dra. Adrianne G. Tossas y textos de Iris M. Landrón y Julia Cristina Ortiz Lugo, 1998.

Antonio (Tony) Maldonado: Raíces y paisajes (Acuarelas), 2000

Casa Paoli: La obra gráfica, 2012

Andrés Rodríguez Santos: Huella imaginaria, 2012

Oscar Luis Martínez (Chicago): Silencio del río (Pinturas),2014
África: Conciencia y memoria ,2013

Mi música: Instrumentos tradicionales de Puerto Rico, exposición itinerante que se inició en el Museo de Las Américas, Viejo San Juan, 2014

Fundación Puertorriqueña de las Humanidades

AMIGOS DE LA CASA PAOLI

Nuestra institución en el 2016 conmemora el 40 aniversario de su fundación (1976-2016). Durante todos estos años se han programado diversas actividades conmemorativas de los natalicios de Antonio y Amalia Paoli, Rafael Ríos Rey y Angélica Morales. Se han realizados conciertos de música, recitales de poesía, charlas, talleres y seminarios para maestros y bibliotecarios, exposiciones rodantes y muestras de arte, entre otras. Además, como se ha mencionado previamente, se han publicado más de cincuenta libros, un disco compacto de arias de óperas cantadas por el tenor Antonio Paoli y tres documentales sobre el muralismo y uno sobre el folclor de Puerto Rico. Los invitamos a descubrir nuestro patrimonio y a conservarlo vivo.

Si así lo desea, puede hacer una aportación al Centro de Investigaciones Folklóricas de Puerto Rico, Inc. (Casa Paoli), y a cambio recibirá algunos materiales de los que se publican. Llámenos para maás información. Gracias por su aportación.

Tu puedes ayudar a continuar la obra de la Casa Paoli.

NOMBRE: OCUPACIÓN:

DIRECCIÓN POSTAL

CORREO ELECTRÓNICO TELÉFONO

MÉTODO DE PAGO [ ] CHEQUE [ ] GIRO

TARJETA DE CRÉDITO [ ] VISA [ ] MASTERCARD

NÚMERO DE TARJETA FECHA DE EXPIRACIÓN

NOMBRE DEL DUEÑO DE LA TARJETA

TELÉFONO

Favor de enviarlo al: Centro de Investigaciones Folklóricas, Inc. con sede en Casa Paoli
PO Box 334134, Ponce, Puerto Rico 00733-4134

Teléfono: (787) 840-1584 ▪ Fax: (787) 848-1584 ▪ (939) 640-1584
murraynestor@gmail.com ▪ facebook: https://www.facebook.com/nestor.murrayirizarry

https://www.facebook.com/pages/Casa-Paoli-Centro-de-Investigaciones-Folkl%C3%B3ricas-de-Puerto-Rico/510873882388230